

Принята

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №39
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023г. № 3

Утверждена

приказом по ГБДОУ детским садом №39
Кировского района Санкт-Петербурга
от 06.09.2024 года № 44-од
Заведующий _____/Г.Н.Рожкова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Домисолька»

для детей 4-6 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик –
Степанова Наталья Юрьевна,
педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024г.

Оглавление

1. Целевой раздел Программы	
Пояснительная записка	3
1.1. Отличительные особенности программы, ее актуальность	3
1.2. Цели и задачи Программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	6
2. Содержательный раздел Программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	8
2.3. Содержание Программы	9
2.3.1. Первый год обучения (дети 4-5 лет)	10
2.3.2. Второй год обучения (дети 5-6 лет)	10
2.3.4. Проведение занятий ПОУ «Домисолька»	12
3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)	13
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	13
3.2. Педагогическая диагностика	13
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	17
4. Список методической литературы	18

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания» и иные действующие нормативно-правовые документы;
- Устав ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.09.2022 № 1911-р;
- лицензия на осуществление образовательной деятельности от 19.09.2012 № 2526 (Приложение № 3 на право осуществления дополнительного образования серия 78ПО1 № 0004059);
- решение Педагогического совета ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга протокол № 3 от 30.08.2024 г. о платных образовательных услугах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» - направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы была изучена и проработана программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Направленность Программы – художественная.

Период обучения – 1 занятия в неделю, 4 занятий в месяц, 32 занятий в год.

Время занятий - занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, 20 минут для групп среднего возраста, 25 минут для групп старшего возраста.

Срок реализации программы - 1 учебный год (с октября по май включительно).

Состав группы постоянный – 10-12 детей (в подгруппе).

1.1 Отличительные особенности программы, ее актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Домисолька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа позволяет:

- ✓ в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ✓ ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности;
- ✓ включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- ✓ использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- ✓ использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ содержание программы «Домисолька» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- ✓ для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа с одаренными детьми;
- ✓ песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря, тематических праздников и других мероприятий;

В основу разработки ДООП «Домисолька» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Методические принципы педагогического процесса:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

Адресат программы (участники) – дети 4-6 лет.

1.2 Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Домисолька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель ДООП «Домисолька»:

формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Формирование красивой осанки, правильной походки.
3. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
4. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
5. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
6. Развитие умений различать звуки по высоте.
7. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
8. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

10. Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
11. Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1.3 Планируемые результаты освоения программы «Домисолька»

1. Сформирован интерес к вокальному искусству.
2. Сформировано умение петь естественным голосом, протяжно, без помощи музыкального руководителя.
3. Сформировано восприятие песен разного характера.

Ожидаемые результаты обучения по возрастам

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Формы подведения итогов

В конце каждого месяца родители имеют возможность присутствовать на открытых занятиях и наблюдать за динамикой развития детей. Подведение итогов динамики развития детей проводятся на родительских собраниях в конце учебного года и на индивидуальных консультациях в течение года.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Учебный план

Учебный план разработан в соответствии с нормативно-правовой базой, включающей следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания» и иные действующие нормативно-правовые документы;
- Устав ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.09.2022 № 1911-р;
- лицензия на осуществление образовательной деятельности от 19.09.2012 № 2526 (Приложение № 3 на право осуществления дополнительного образования серия 78ПО1 № 0004059);
- решение Педагогического совета ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга протокол № 3 от 30.08.2024 г. о платных образовательных услугах.

Учебный план направлен на реализацию **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»** для детей 4-6 лет.

Содержание осваивается детьми в ходе дополнительных занятий во второй половине дня в течение 8 месяцев (с 01 октября по 31 мая) по 1 образовательной ситуации в неделю (4 раза в месяц).

Планирование занятий (час)

Сетка часов при двух занятий в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов всего	Формы контроля
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	4	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Упражнения и попевки	9	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8	Контрольные и итоговые занятия	2	Открытые занятия для родителей
	Итого	32	

***1 час равен 1 учебному часу** в соответствии с возрастом ребенка, согласно п.1.10. СанПиН 2.4.1.2049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях».

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей с 01 октября 2024 года.
Окончание учебных занятий – 31 мая 2025 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» для детей 4 – 6 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Домисолька», на основе Программы «Ладушки», автор Каплуновой И.

Комплектования групп дополнительного образования детей:

с 01.09.2024 г. по 30.09.2024 г.

Каникулы:

с 01.06.2025 г. по 30.09.2025 г.

Продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад № 39 Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение воспитанниками учебного плана, в неделю составляет:

- воспитанники от 4 до 5 лет – 20 минут;
- воспитанники от 5 до 6 лет – 25 минут.

Регламентирование образовательного процесса дополнительного образования детей

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32
2 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32

График работы дополнительной образовательной услуги

Группа	День недели	Возраст	Время
№1	четверг	4-6 лет	16.20-16.40

2.3. Содержание программы

Участники Программы (адресат) – дети 4-6 лет.

Программа рассчитана на два года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Основные направления обучения детей пению

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

2.3.1. Первый год обучения

Виды деятельности:

1. Распевание
2. Разучивание и исполнение песен
3. Музыкальная грамота
4. Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения

Программные задачи:

- научить слышать свой голос
- научить распевать слова.
- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша
- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь
- развивать чувство метроритма, ритмический слух
- развивать музыкальную память

Содержание занятий:

- Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков
- Знакомство с различными песнями и разбор их содержания, выучивание наизусть
- Картотека игр и упражнений
- Исполнение выученных песен

Музыкальный материал:

- Различные распевки на слоги
- «Пляска с листочками»
- «Зимняя песенка»
- «Дед Мороз»
- «Пляска с погремушками»
- «Мама»
- «Вальс»
- «Весенние цветы»
- «Капельки»
- «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
- «Выше всех жираф растёт»

2.3.2. Второй год обучения

Виды деятельности:

5. Распевание
6. Разучивание и исполнение песен
7. Музыкальная грамота
8. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения

Программные задачи:

- Развивать диапазон детского голоса
- Развивать умение брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
- Развивать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2
- Развивать умение вместе начинать и заканчивать песню
- петь с муз. сопровождением и без него
- выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто
- различать звуки по высоте, по длительности
- развивать умение различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев
- развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух
- развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки

Содержание занятий:

- Упражнения на развитие слуха и голоса
- Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.
- пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги
- Картотека игр и упражнений
- Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, Инсценирование песен

Музыкальный материал:

- «Вот такая чепуха»
- «На птичьем дворе» Рыбкина
- «Пляшут зайцы»
- «Дождик» Френкель
- «Паучок» К. Костин
- «Цветные огоньки» М. Карминский
- «Манная каша» Г. Абелян
- «Хомячок» Г. Абелян
- «Гномик» О. Юдахина
- «Новогодняя песенка» Германовска

Формы реализации задач ПОУ «Домисолька»

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Педагог дополнительного образования в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы

чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Правильная оценка помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3.4. Проведение занятий ПОУ «Домисолька»

Построение занятий

Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий. Структура проведения занятий - общепринятая, и состоит из четырёх частей: Распевание, пауза, основная часть, заключительная часть. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)

3.1. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенном необходимым оборудованием, которые соответствуют гигиеническим и эстетическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям и полностью соответствует требованиям Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает игровую, познавательную, речевую, двигательную и творческую активность, учитывает интеграцию образовательных областей.

Развивающая предметно-пространственная среда для детей дошкольного возраста:

- Содержательно насыщена (дидактическими, развивающими играми, картотеками словесных игр), дает возможность творческому самовыражению.
- Трансформируемая, т. е. изменяема в зависимости от замысла и интересов дошкольников, от образовательной ситуации, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (оборудована ширмами, детскими театральными костюмами, атрибутами для постановок, игрушками - персонажами).
- Полифункциональная, дает возможность использовать предметы и материалы в разных видах детской деятельности и применять в соответствии с замыслом детей.
- Вариативная пространство учитывает интересы мальчиков и девочек.
- Безопасная для детского использования.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала в развитии детей в детском саду, приспособлена для реализации Программы, в соответствии с особенностями данного возрастного этапа, с учетом индивидуальных особенностей детей и приоритетным направлением работы педагога.

3.2. Педагогическая диагностика

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Цель: – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе вокальной работы, игры.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»).

Диагностика заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

7-10 баллов – Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

4-6 баллов – Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

1-3 баллов – Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 4-5 лет

Крите рии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
	Особенности тембра	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
	Певческий	Диапазон в пределах	Диапазон в пределах	Широкий

	диапазон	2-3 звуков	возрастной нормы (ре-си)	диапазон по сравнению с нормой
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
	Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-6 лет

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительно и время достаточно громко.	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
	Задержка дыхания на вдохе	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так, такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,
Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Работа с родителями

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкотерапия»

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Наличие специального кабинета (Музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиа техника.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.

Список методической литературы

1. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М «Просвещение», 1985 г. – 160 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2014 г. – 71 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2013 г. – 78 с.
7. Костина Э.П. Камертон. – М: Линка-пресс, 2008 г. – 317 с.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А.Ветлугиной. – Москва, Просвещение, 1982 г. – 271 с.
9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург, 2005 г. – 383 с.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1986 г. – 143 с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.