

Принята

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 39
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024г. № 3

Утверждена

приказом по ГБДОУ детскому саду № 39
Кировского района Санкт-Петербурга
от 06.09.2024г. № 44-од
Заведующий _____/Г.Н.Рожкова/

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмическая мозаика»
для детей 4-5 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик –
Николенко Екатерина Дмитриевна,
педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024г.

Содержание

1. Целевой раздел Программы	
Пояснительная записка	3
1.1. Отличительные особенности Программы, актуальность	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	4
2. Содержательный раздел Программы	
2.1. Учебный план	5
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Содержание Программы	7
2.3.1. Второй год обучения (дети 4-5 лет)	9
2.3.2. Содержание программы 2 год обучения	10
3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)	
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	22
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	22
4. Список литературы	23

1. Целевой раздел Программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» - направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использована программа «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина.

В программе представлены различные разделы (модули), но основными являются музыкально-ритмические упражнения, элементы русского народного танца, элементы детского бального танца, элементы историко-бытового танца, элементы эстрадного танца.

Направленность Программы – художественная.

1.1. Отличительные особенности программы, ее актуальность

Особую актуальность программе придает используемый в ней комплекс технологий здоровья сбережения. Сохранение здоровья ребёнка в настоящее время является одной из приоритетных задач в современной системе дошкольного образования. Использование здоровьесберегающих технологий в различных направлениях развития детей является основным направлением работы нашего дошкольного учреждения.

Оздоровительный эффект программы заключается в совершенствовании физического развития ребёнка и коррекции психофизического здоровья. Ситуация социальной нестабильности, быстрый темп жизни современных родителей, нехватка времени на полноценное эмоциональное общение с ребёнком приводят к нарушениям эмоционального и психологического состояния детей уже в дошкольном возрасте. Возникает необходимость поиска новых активных методов, направленных на восстановление физического и психологического здоровья ребёнка. Программа «Ритмическая мозаика» способствует решению этой непростой задачи. Так как музыка – едва ли не единственный вид искусства доступный восприятию ребёнка начиная с раннего возраста. Музыка – это мощный источник энергий, распространяющих своё влияние на физическую, духовную и интеллектуальную сферы человека. Она помогает формировать у ребёнка эстетическое восприятие окружающего мира, развивает мышление и воображение, укрепляет не только физическое, но и психическое здоровье. В программе «Ритмическая мозаика» специально подобранные движения наложены на яркую образную музыку и интересный, доступный детям сказочный сюжет. Этот синтез превращает упражнения в увлекательную игру, а сказочная основа способствует эмоциональному раскрепощению и интеллектуальному развитию ребёнка.

Включение в ритмопластику танцевальных композиций в старшем дошкольном возрасте приводит к снятию, возрастающего от нагрузок при подготовке к школе негативного физического напряжения, учит детей сознательно контролировать своё эмоциональное состояние, добавляет положительных эмоций и дарит радость творчества.

В Программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка.

Программа рассчитана на один год обучения, охватывает детей (4-5 лет) средней группы. При распределении разделов программы обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей данного возраста.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Адресат программы (участники) – дети 4-5 лет.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать умение правильности постановке корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие задачи:

- Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

Воспитательные задачи:

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Оздоровительные задачи:

- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Форма и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Занятия проводятся один раз в неделю. В месяц проводится четыре занятия. Все занятия проводятся во второй половине дня.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы (второй год обучения)

Дети к концу второго года обучения знают:

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Формы подведения итогов

В конце каждого месяца родители имеют возможность присутствовать на открытых занятиях и наблюдать за динамикой развития детей. Подведение итогов динамики развития детей проводятся на родительских собраниях в конце учебного года и на индивидуальных консультациях в течение года.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Учебный план

Учебный план разработан в соответствии с нормативно-правовой базой, включающей следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания» и иные действующие нормативно-правовые документы;
- Устав ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.09.2022 № 1911-р;
- лицензия на осуществление образовательной деятельности от 19.09.2012 № 2526 (Приложение № 3 на право осуществления дополнительного образования серия 78ПО1 № 0004059);
- решение Педагогического совета ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга протокол № 3 от 30.08.2024 г. о платных образовательных услугах.

Учебный план направлен на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» для детей 3-5 лет.

Содержание Программы осваивается детьми в ходе дополнительных занятий, проводимых во второй половине дня, в течение 8 месяцев (с 01 октября по 31 мая) по 1 образовательной ситуации в неделю (4 раз в месяц).

Планирование занятий по ритмические мозаики (час)

Сетка часов при одном занятии в неделю

№ п/п	Название раздела		Всего часов
1	Вводное занятие		1
2	Музыкально-ритмические движения		6
3	Танцы	Элементы русского народного танца	3
4		Элементы детского бального танца	3
5		Элементы историко-бытового танца	3

6		Элементы эстрадного танца	3
7	Музыкально-подвижные игры		8 по плану занятий
8	Дыхательная гимнастика		8 по плану занятий
9	Итоговое занятие		1
Итого:			32

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей с 01 октября 2024 года.

Окончание учебных занятий – 31 мая 2025 года;

Рабочая программа «Ритмическая мозаика» для детей от 4 – 5 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», на основе Программы «Ритмическая мозаика», автор Буренина А.И.

Комплектования групп дополнительного образования детей:

с 01.09.2024 г. по 30.09.2024 г.

Каникулы:

с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя

Продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад № 39 Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение воспитанниками учебного плана, в неделю составляет: воспитанники от 4 до 5 лет – 20 минут.

Регламентирование образовательного процесса дополнительного образования детей

Количество недель в год	Количество дней в год	Количество учебных часов
32	32	32

	Группа, возраст детей
	Средняя группа, с 4-5 лет
Длительность условного часа непосредственно образовательной деятельности	20
Количество условных часов в неделю*	1
Общее астрономическое время в неделю	20 мин

**1 условный час равен 1 учебному часу* в соответствии с требованиями санитарных правил, с учетом возраста детей.

График работы дополнительной образовательной услуги

Группа	День недели	Возраст	Время
№ 2	Вторник	Средняя, 4-5 лет	15.50-16.10

2.3. Содержание Программы

Участники Программы (адресат) - дети 4 – 5 лет.

Характеристика, цели и содержание разделов программы

В разделе «Танцевально – ритмические движения» представлены образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят (элементы русского народного танца, элементы детского балета, элементы историко-бытового танца, элементы эстрадного танца).

Раздел «Танцевально-ритмические движения»

Виды упражнений:

- «Здравствуй сказка»;
- «В коробке с карандашами»;
- «Хомяки»;
- «На птичьем дворе»;
- «Зимняя сказка»;
- «Осенняя прогулка»;
- «Самовар»;
- «Снег и вьюга»;
- «Упражнение с осенними листьями»;
- «К нам приехал цирк»;
- «Аэробика»

Основные движения:

- шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку;
- пружинистые полуприседы;
- приставной шаг в сторону;
- шаг с небольшим подскоком;
- комбинации из танцевальных шагов;
- сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком;
- мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах;
- приставной и скрестный шаг в сторону;
- попеременный шаг;
- прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами;
- шаг галопа вперед и в сторону;
- попеременный шаг;

- композиция из изученных ранее шагов;
- шаг галопа вперед и в сторону;
- шаг польки;
- пружинистые движения ногами на полуприседах;
- шаг с подскоком;
- русский попеременный шаг;
- шаг с притопом;
- русский шаг – припадание;
- комбинации из изученных танцевальных шагов;

Раздел «Танцы»

Элементы русского народного танца:

Виды упражнений:

- «Во саду ли в огороде»;
- «Лесные приключения»;
- «Шел козел по лесу»;
- «Из избышки сундучок»;
- «Ах вы сени мои сени»;
- «Коляда»;

Элементы детского бального танца:

- «Приглашение на танец»;
- «Я хочу танцевать»;
- «Путешествие в сказку»;
- «Мы собираемся на бал»;
- «Полонез»;
- «Танец сломанных кукол»;
- «Лирический танец»;

Элементы историко-бытового танца:

- «Навстречу к солнцу»;
- «Птичка польку танцевала»;

Элементы эстрадного танца:

- «Я конечно не звезда»;
- «Давайте построим большой хоровод»;
- «Злую тучку наказали»;
- «Веселая карусель»;
- «Песенка про следы»;
- «Хорошее настроение»;
- «Пластический этюд»;

Основные движения:

- поклон для мальчиков;
- реверанс для девочек;
- танцевальные позиции для рук: на поясе и перед грудью;
- полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;
- выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре;
- выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;
- прыжки выпрямившись, опираясь на опору;
- перевод рук из одной позиции в другую;
- соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры;
- хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- ходьба сидя на стуле;

- акцентрированная ходьба;
- акцентрированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
- ходьба в полуприседе;
- хлопки руками под музыку;
- движения руками в различном темпе.
- выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- удары ногой на каждый счёт и через счёт
- шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать)
- хлопки по счёту;
- притопы на каждый счёт;
- притопы с хлопками поочередно;
- поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- хлопки в ладоши;
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- шаги вперёд, руки в сцеплении вверх, вниз;
- приседания с движениями рук;
- подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно;
- плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- плавные движения рук поочередно вверх, вниз;
- ходьба на каждый счет и через счет;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;
- гимнастическое Дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2.3.1. Второй год обучения (4-5 лет)

Задачи второго года обучения:

- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений.
- Воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Средства реализации программного содержания:

- «Музыкально-ритмические упражнения»:

Различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения. Ходьба по кругу, колонной, по одному, в паре. Легкий бег на месте и с продвижением, поднимая колено высоко вперед. Прыжки на двух ногах, на одной, с одной на две, с поворотом вокруг себя. Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Шаг с проскоком. Прыжок вверх, можно с небольшим продвижением. Прямой галоп – двигаемся двумя плечами вперед. Боковой галоп – не разворачивая плечи вперед, двигаемся одним боком. Упражнения для рук, кистей и пальцев являются частью разминки, включаются в танцевальные элементы.

- «Танцы»:

Все виды шагов проучиваем в статическом положении рук. Танцевальный шаг с ударом ноги в пол. Приставной шаг с ударом в пол или с приседанием, в направлениях в сторону. «Ковырялочка». Создаем образ, развиваем внимание и фантазию. Раскрываем индивидуальные особенности на основе народных и современных танцев.

**2.3.2. Содержание программы
Второй год обучения**

Раздел Тема	Программное содержание	Задачи	Автор
Вводное занятие «Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (17) (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ки-ки-ки» Игра «Веселые путешественники» Игра «Разноцветная игра»	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.	- Стр.122 Буренина Музыкальная палитра 2012 Диск №2 (28) Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Стр. 96 Диск №2(2)

«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Осенний зонтик» (22) Игра «Музыкальные змейки» Игра «Веселые капельки» Гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - развить чувство ритма. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	Стр.161 Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №3(23)
--------------------	---	--	---

«Самовар»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Самовар» Игра «Маленький танец» Игра «Как котята тихо.» Гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	Стр. 71 Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №1(6). Железнова Диск 1 (11)
-----------	--	--	---

«Снег и вьюги»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, круг.) Разминка «Маша и медведь» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднятие колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод ««Снег и вьюги»» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Железновы Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. - развить умение «держат» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
----------------	--	---	---

«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «Ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Все мы делим пополам» Игра «Заплетайся мой плетень» Игра «Танец льдинок» Игра «Мячи»	Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
----------------------	---	---	---

«Шел козел по лесу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Самовар» Игра «Марш» Игра «Шел козел по лесу» Гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции.	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск1 № (31) Диск №2 (13)
---------------------	--	--	---

«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
------------------------	--	--	---

«Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика – упражнения на	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма. - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
---------------------------	---	---	---

«Коляда»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы	Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
----------	---	--	---

«Мы собираемся на бал»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Мы собираемся на бал» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развить чувство ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
---	---	--	---

«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск №()
----------------------	---	---	---

«Утро начинается»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Разминка «Карусельные лошадки» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки –поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен.) Танцевальная композиция «Утро начинается» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - развить творческие способности ребенка. - развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	Стр. Буренине А.И. Ритмическая Мозайка Для детей 3-7 лет «Музыкальная Палитра» СПб 2012 Диск № ()- -
-------------------	--	--	---

3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)

3.1. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащённом необходимым оборудованием, которые соответствуют гигиеническим и эстетическим требованиям.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

№	ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО
1	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР	1
2	АТТРИБУТЫ: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, гимнастические палки, обручи, пособия для упражнений на дыхание, погремушки, платочки, шарфики.	По количеству занимающихся
4	ДЕКОРАЦИИ (для проведения сюжетных занятий)	
5	КОСТЮМЫ	

4. Список литературы

Учебно-методические издания:

1. Алексеева Л.М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 208 с.: ил. – (Качество жизни).
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. И доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
4. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: из опыта работы / Автор составитель О.Н. Моргунова. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 176 с.
5. Электронные носители:
 - Диск № 1 к программе А.И. Буренина Ритмическая мозаика: Коммуникативные танцы-игры. - РЖ «Музыкальная палитра», 2012 звукорежиссер – Н. Ануфриев (Музыкальное приложение).
 - Диск № 2 к программе А.И. Буренина Ритмическая мозаика: Игры, этюды и упражнения. - РЖ «Музыкальная палитра», 2012 звукорежиссер – Н. Ануфриев (Музыкальное приложение).
 - Диск № 3 к программе А.И. Буренина Ритмическая мозаика: Характерные и сюжетные танцы, танцы на классическую музыку. - РЖ «Музыкальная палитра», 2012 звукорежиссер – Н. Ануфриев (Музыкальное приложение).
 - Диск № 4 к программе А.И. Буренина Ритмическая мозаика: Пластические композиции, музыка для пластических композиций. - РЖ «Музыкальная палитра», 2012 звукорежиссер – Н. Ануфриев (Музыкальное приложение).
 - Диск «Танец» классический, народный. – издательство «Музыкальная палитра» 2006.
 - 10. Учебно-методический видеофильм «Ритмическая мозаика». – СПб.: 1997.