

Принята

решением Педагогического совета
№39ГБДОУ детского сада №39
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024г. № 3

Утверждена

приказом по ГБДОУ детским садом
Кировского района Санкт-Петербурга
от 06.09.2024 года № 44-од
Заведующий _____/Г.Н.Рожкова/

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Домисолька»
для детей 4-5 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик –
Степанова Наталья Юрьевна,
педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024г.

Оглавление

1. Целевой раздел Программы	
Пояснительная записка	3
1.1. Отличительные особенности программы, ее актуальность	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	5
2. Содержательный раздел Программы	6
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Содержание Программы	8
2.3.1. Календарно-тематическое планирование	11
Первый год обучения (4-5 лет)	28
3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)	28
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	28
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	29
4. Список методической литературы	

1. Целевой раздел программы

Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька» для детей 4-5 лет - направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы была изучена и проработана программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Направленность программы – художественная.

1.1 Отличительные особенности программы, ее актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Домисолька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа позволяет:

- ✓ в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ✓ ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности;
- ✓ включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- ✓ использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- ✓ использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ содержание программы «Домисолька» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- ✓ для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа с одаренными детьми;
- ✓ песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря, тематических праздников и других мероприятий;

В основу разработки ДООП «Домисолька» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Методические принципы педагогического процесса:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

Адресат программы (участники) – дети 4-5 лет.

1.2. Цель и задачи

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Домисолька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель ДООП «Домисолька»:

формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Формирование красивой осанки, правильной походки.
3. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
4. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
5. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
6. Развитие умений различать звуки по высоте.
7. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
8. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
10. Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
11. Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы «Домисолька» (первый год обучения)

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Учебный план

Учебный план разработан в соответствии с нормативно-правовой базой, включающей следующие документы:

- - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания» и иные действующие нормативно-правовые документы;
- Устав ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.09.2022 № 1911-р;
- лицензия на осуществление образовательной деятельности от 19.09.2012 № 2526 (Приложение № 3 на право осуществления дополнительного образования серия 78ПО1 № 0004059);
- решение Педагогического совета ГБДОУ детского сада № 39 Кировского района Санкт-Петербурга протокол № 3 от 30.08.2024 г. о платных образовательных услугах.

Учебный план направлен на реализацию **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»** для детей 4-5 лет.

Содержание осваивается детьми в ходе дополнительных занятий во второй половине дня

в течение 7 месяцев (с 01 октября по 30 апреля) по 1 образовательной ситуации в неделю (4 раза в месяц).

Планирование занятий (час)
Сетка часов при двух занятиях в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов всего	Формы контроля
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	4	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	4	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Упражнения и попевки	9	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8	Контрольные и итоговые занятия	2	Открытые занятия для родителей
	Итого	32	

**1 час равен 1 учебному часу* в соответствии с возрастом ребенка, согласно п.1.10. СанПиН 2.4.1.2049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях».

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей с 01 октября 2024 года.
Окончание учебных занятий – 31 мая 2025 года.

Рабочая программа «Домисолька» для детей 4 – 5 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Домисолька», на основе Программы «Ладушки», автор Каплуновой И. М.

Комплектования групп дополнительного образования детей:

с 01.09.2024 г. по 30.09.2024 г.

Каникулы:

с 01.06.2025 г. по 30.09.2025 г.

Регламентирование образовательного процесса дополнительного образования детей

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32

Продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад № 39 Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение воспитанниками учебного плана, в неделю составляет:

- воспитанники от 4 до 5 лет – 20 минут;

График работы дополнительной образовательной услуги

Группа	День недели	Возраст	Время
№ 1	четверг	4-6 лет	16.20-16.40

2.3 Содержание программы

Участники программы (адресат) – дети 4-5 лет

На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Основные направления обучения детей пению

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Первый год обучения

Виды деятельности:

1. Распевание
2. Разучивание и исполнение песен
3. Музыкальная грамота
4. Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения

Программные задачи:

- научить слышать свой голос
- научить распевать слова.
- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы
- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша
- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь
- развивать чувство метроритма, ритмический слух
- развивать музыкальную память

Содержание занятий:

- Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков
- Знакомство с различными песнями и разбор их содержания, выучивание наизусть
- Картотека игр и упражнений
- Исполнение выученных песен

Музыкальный материал:

- Различные распевки на слоги
- «Пляска с листочками»
- «Зимняя песенка»
- «Дед Мороз»
- «Пляска с погремушками»
- «Мама»

- «Вальс»
- «Весенние цветы»
- «Капельки»
- «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
- «Выше всех жираф растёт»

2.3.1.Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения

Раздел тема	Программное содержание	Задачи	Репертуар	Дата проведения занятия
Вводное занятие «Давайте познакомимся». Октябрь 1 занятие	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	«Песенка-приветствие» М.Картушиной. «Гномики» муз. и сл. К.Костина «Барабанщик» музыка М. Красева, слова М. Чарной «Птичка» муз. обр. П.Чайковского Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	

«Где живет мой голос?» Октябрь 2 занятие	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Тигры». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.	«Песенка-приветствие» М. Картушиной. «Гномики» муз. и сл. К.Костина «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.	
---	---	---	---	--

«Осень, осень, в гости просим». Октябрь 3 занятие	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	«Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». «Гномики» муз. и сл. К.Костина «Танец осенних листьев» музыка А. Филиппенко, слова А. Макшанцевой	
--	--	---	--	--

«Детский фольклор» Октябрь 4 занятие	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – закрепление. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Развивать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; развивать умение детей исполнять песни a capella	«Гномики» муз. и сл. К. Костина «Осень» музыка А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой	
---	---	--	--	--

«Мульти-пелки» Ноябрь 1 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Чистоговорки М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой Ёлочке» «Капризная песенка» муз. и сл. И. Г орбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	
«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?» Ноябрь 2 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Развивать умение детей петь в ансамбле в едином темпе; Развивать умение одновременно вместе брать дыхание; Развивать умение слушать друг друга.	Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко Работа над интонацией в п. «Как на тоненький ледок».	

«Колыбельные» Ноябрь 3 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание. 3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.	продолжать развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; развивать умение детей петь плавно, в медленном темпе; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.	Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко –Колыбельная «Совушка» А.Колпаков	
---	---	--	--	--

«Длинные и короткие звуки» Ноябрь 4 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко –Колыбельная «Совушка» А.Колпаков «Зимушка, ты пришла».	
---	--	---	---	--

«Мы – артисты» Декабрь 1-2 занятие	1. Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт». Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной. Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.	Развивать умение детей осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми; побуждать детей к активной вокальной деятельности; добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.	Колыбельная «Совушка» музыка А.Колпакова «Снежная песенка» музыка А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» музыка Е.Гомоновой «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	
---	---	--	--	--

«К нам приходит Новый год» Декабрь 3-4 занятие	1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка». Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличевой. Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.	продолжать развивать умение детей петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; побуждать детей к активной вокальной деятельности; учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; способствовать развитию у детей выразительного пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». «Снежная песенка» музыка А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой анг. нар.песни «Веселое Рождество».	
---	---	---	--	--

«Зимушка-Забавушка» Январь 1-2 занятие	1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п. Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.	повторить песни о зиме; Развивать умение петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; Развивать умение детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук.	«Снежная песенка» музыка А.Евтодьевой «До чего ж хорошо!» музыка Е.Гомоновой «Дело было в январе» В.Шаинского	
«Я дарю тебе улыбку». Январь 3-4 занятие	1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п. Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной. Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.	Развивать умение детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие; Развивать умение детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Лесная песенка» музыка И.Кузнецова нем. нар. песней «Лиса-плутовка».	

«Лучше папы друга нет» Февраль 1-2 занятие	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Веригникова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	«Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Веригникова «Модницы» И.Ростовцева Песенка про папу» музыка В. Шаинского	
---	---	---	---	--

«Маме песенку спою». Февраль 3-4 занятие	1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Развивать умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой «На птичьем дворе» «Блины», обр. А Абрамского «Два дружка-петушка», сл. Р.Фаркади, муз.А.Абрамова	
---	---	---	---	--

«8 марта» Март 1-2 занятие	1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная». Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; развивать умение детей петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать развивать умение детей петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.	«Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой «Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского	
---	---	---	--	--

«Мы весну встречаем». Март 3-4 занятие	1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.	Следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	«Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова рус. нар. песней «Вот уж зимушка проходит»	
«Веселый микروفон» Апрель 1 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Чистоговорки М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. Пение: «Антошка», «Два веселых гуся» – слушание, подпевание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Антошка», «Два веселых гуся», «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	

«Вот как весело поем» Апрель 2 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.	Развивать умение детей петь в ансамбле в едином темпе; Развивать умение одновременно вместе брать дыхание; Развивать умение слушать друг друга.	Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко Работа над интонацией в п. «Как на тоненький ледок».	
---	--	--	---	--

«Весна красна» Апрель 3-4 занятие	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание. 3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.	продолжать развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; развивать умение детей петь плавно, в медленном темпе; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.	Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко –Колыбельная «Совушка» А.Колпаков	
--	--	--	--	--

«Есть у солнышка друзья» Май 1-2 занятие	1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой. Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент	петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	«Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.	
«Апрельская капель» Май 3-4 занятие	1. Вводная часть. Музыкальная игра «Цветы». 2. Основная часть. Беседа: «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент	повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.	Песни по выбору	

3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)

3.1. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенном необходимым оборудованием, которые соответствуют гигиеническим и эстетическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям и полностью соответствует требованиям Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает игровую, познавательную, речевую, двигательную и творческую активность, учитывает интеграцию образовательных областей.

Развивающая предметно-пространственная среда для детей дошкольного возраста:

- Содержательно насыщена (дидактическими, развивающими играми, карточками словесных игр), дает возможность творческому самовыражению.
- Трансформируемая, т. е. изменяема в зависимости от замысла и интересов дошкольников, от образовательной ситуации, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (оборудована ширмами, детскими театральными костюмами, атрибутами для постановок, игрушками - персонажами).
- Полифункциональная, дает возможность использовать предметы и материалы в разных видах детской деятельности и применять в соответствии с замыслом детей.
- Вариативная пространство учитывает интересы мальчиков и девочек.
- Безопасная для детского использования.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала в развитии детей в детском саду, приспособлена для реализации Программы, в соответствии с особенностями данного возрастного этапа, с учетом индивидуальных особенностей детей и приоритетным направлением работы педагога.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Наличие специального кабинета (Музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиа техника.
6. Нотный материал, подборка репертуара

4. Список методической литературы

1. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М «Просвещение», 1985 г. – 160 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2014 г. – 71 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2013 г. – 78 с.
7. Костина Э.П. Камертон. – М: Линка-пресс, 2008 г. – 317 с.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А.Ветлугиной. – Москва, Просвещение, 1982 г. – 271 с.
9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург, 2005 г. – 383 с.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1986 г. – 143 с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.